

Comme un malheur ne frappe jamais seul, dans l'explosion du silence, à 18 heures je lui mis un coup de 12. Boutoir de bouc asséné à bout portant, sur sa nuque, traversant le cuir et l'os, éclatant les chairs et éclaboussant le sang de sang, comme...

Carte postale Julia sur le bord de la route découvre une dépouille d'animal. Elle la regarde, sort son arme et tire à plusieurs reprises sur l'amas des chairs maintenant éparpillées. C'est une terriblement chaude journée dans les replis du désert de l'Arizona ou du Minnesota ?



J'ai été victime d'un méchant coup de chopin, alors de te rends un méchant coup de Wagner

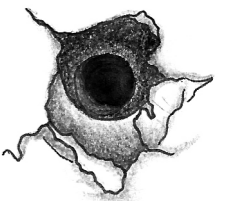
C'est lui qui m'a dit : prends la toi-même la putain de photo

AU BOUT POINTANT, MES SEINS, CES TÉTONS FLAMBOYANTS, COMME TU EN REDEMATAK TES P'TITS TESTI-COUPS DÉCHIDERME TON BAMBOU QUE JE GARDE EN MOI COL'ÉCUME DES JOURS : ON VOIT LE CRÉPUSCULE DESCENDRE SUR UNE FLAQUE DE S. LES DEUX FESSES LIGNÉE DE JAUNE, LA TÊTE TOUJOURS PLEINE : L'ÉCUME, LA VACHE EST SOUFFLET DANS L'ÉCUME, À COUPS DE MACHETTE. Au bout pointant, mes seins, ces tétos flamboyants, comme tu en as plein, tite maintenant, vlak et dans les rotules vlak vlak au passage. SOLEIL RAISON L'ÉTUVE IGNORANTE DE LA PULSION-. L'ATTACHE QUE J'AI DE MES PROCHES EST ISIGNÉ JULIA, PS : SI JE T'AIME, M'EN VOUDRAS-TU ? SI JE T'AIMAIS, ME L'E

Une balle de 60 kg, dire {KG}, d'un diamètre supérieur à ta tête d'un yack, propulsée, monstre de Mongolie, épaisse et chaude comme un yack puis haute mais lisse : lisse comme la mort pure.

Qu'importe la chair ne tiendra pas longtemps la gageure de son éclat : il devient pourpre. Je ne me souviens plus s'il convient de parler de : Carnation du carnage Ou de Dépravation carnivore Ou de Prévarication carnée.

"Julia, Ô Julia"



"Signé Julia"

Les phrases paradoxales de son existence furent les hosties du suicide : Ainsi dites :

l'extrême ad-[j]-onction - litanie des pauvres :

"C'était un jeune homme - lancé dans la fleur de l'âge. Déjà les hommes, les plus grands, des plus grandes renommées s'inclinaient devant lui : c'était toi : soleil montant vers toute gloire, éclair précédant tous les chars et tous les dieux. Tu n'avais que beautés, paragon de nature, fourrure de castors, aux hivers rigoureux avec en plus cette graisse délicieuse à te permettre dans les grands fonds marins de glisser.

Suintement de la plus douce des liqueurs. Conques sur replis de la flèche. A l'heure pleine, comme les étoiles inscrivait à ta course le chant pavot, tu étais de toujours sur la soie de nos rêves. Rose à la rose, incarnat à ton pourpre. Pampré mistral, l'écarlate repos, merveille des grands cirques. Et ces fils à nuls autres pareils, semblables au point de croix. Alors

Glissant sur ton chandail, motif cardigan, je t'ai tancé / Tant soit peu t'aider / L'éclat ne brille trop qu'éclaté

Alors

Je t'ai lancé, / Tant soit peu pour t'aimer/ tancé / Je l'ai lancé, la phrase nominale de mon voler / Je t'ai lancé, tancé / Tant soit peu pour t'aimer / la phrase subordonnée mais relative de mon

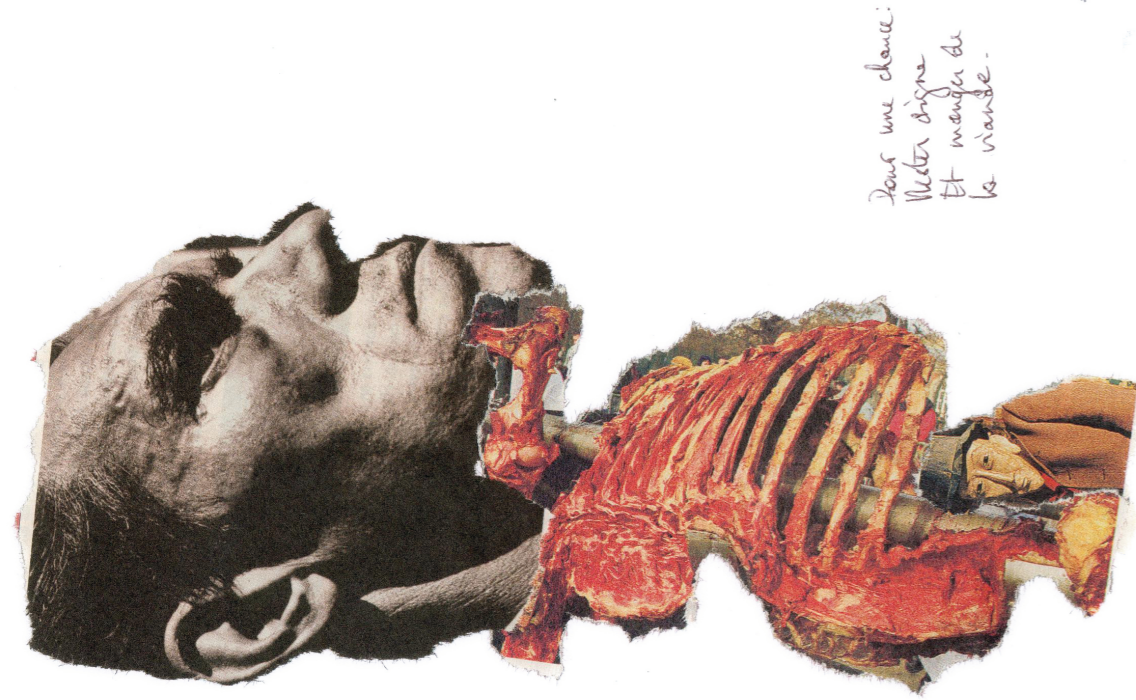
Aka Kouchka/ coucha sur mon Coeur solitaire/ comme la paille pampré, duvet à l'automne

~
Seul ton corps put Accepter l'éclat de ma balle.
Pas ton esprit.
La vérité possède un délié physique. L'ample du geste est une beauté constituée qui se retient sans effort et s'entretient.



par D' Julia Mink

D' / <http://dezopilant.fr/micr0lab> / <http://micr0lab.org/>



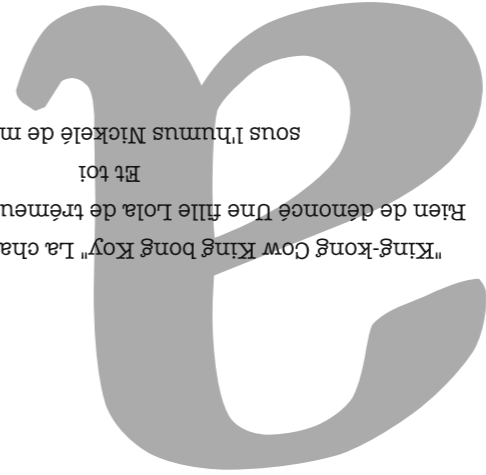
*Pour une clavicelle
Mettre digne
Et mander de
la viande.*

ES... EN PLEINE TÊTE MAINTENANT, VLAK ET DANS LES ROTULES VLAKA VLAKA VLAK
LE L'ÉVEIL ET L'OEIL, LE RELENT DE SALIVE QUI PERLE SUR MA LÈVRE... C'EST COMME
ROUGE, C'EST LE TIEN 'YAI DIT "C'EST COMME CETTE CHUTE BRÉSILIANNE D'ENTRE
IRE DES KHMERS LES JOURS DE FÊTE, KMASQUE OU FATALE FRAGRANCE, ALORS QUE

releant
releant
releant
releant

la cassée éché sur la terre et se tient dans mes os. L'ALLIÉ DE L'HYMEN
assez est
ATTIÉDIE, COMME COAGULÉE AUX PETITS GRAINS DU TERTRE L'ÉTUVE ROSE, L'ÉROS
OS.
ENS LE CE SEIN SORTI DE SA GAINÉ : LE MIEN, C'EST LE 12 SP DE MA MORGAN,
) DE PAPILLONS FÉLINS. COMME TU NE LE VOIS PAS J'EN PROFITE UN PEU, POUR LEN-
É -PAS, COMME CETTE JYRESSE QUI SAISIT MARSULT SUR LA PLAGE CHAUDE ENTRE
SONNABLE. TOUJOURS RAISONNABLE.
ENDAIS-TU ?

"King-kong Cow King bong Koy" La chanson, l'extra lorelei
Rien de dénoncé Une fille Lola de tremeur Mais moi Julia Mink
Et toi
sous l'humus Nickelé de ma balle.



MORT
FORT
CORPS
FUT
NON
TUE
SORT
TORT
FU

Ou bien
Ou bien
Ou bien
Ou bien
Ou bien
Ou bien
Ou bien
Ou bien
Ou bien
Ou bien
Ou bien
Ou bien

*Il y a quelque-chose
d'assassin à vivre.*

Le tungstène fuselge de la fédérine
Traversant de tout son muscle les ondes inachevées de l'eau
De mon fait
Tu te coucheras sur le sol
Au temps de la neige comme une feuille l'automne
Te coucheras pour offrir
A la Hyacinthe ton humus d'organes.
Fleur d'entre les leurs
Sans l'ombre d'une cendre